

БОЕВОЙ ЛИСТОК

Газета рок-группы "Электрические Партизаны" Издаётся в Москве и Санкт-Петербурге, распространяется - где получится

Мы не ругались в газетах
Мы не дрались в ресторанах,
Наша борьба - в нашей музыке
А не в разбитых стаканах!

ЭЛЕКТРИЧЕСКОГО ПАРТИЗАНА

декабрь 2005

ПРОЧИТАЛ - ПЕРЕДАЙ ДРУГОМУ!

new_samizdat@mail.ru

N2



ELECTRIC
GUERRILLAS

Группа "Электрические Партизаны" –
современный интеллектуальный рок-андеграунд

ВАДИМ КУРЫЛЁВ - идеолог, автор, исполнитель, на протяжении многих лет - музыкант группы ДДТ (бас-гитарист, гитарист и аранжировщик), с 2002 г. - лидер собственной группы.

МИХАИЛ НЕФЁДОВ - ударный во всех смыслах труженик русского рока, 20 лет - барабанщик группы "Алиса". В *ЭлектроПартизанах* - с момента основания.

Остальные музыканты группы пока ещё не стали легендами отечественного рок-н-ролла, но - всё впереди: **ДМИТРИЙ КОВАЛЁВ** - гитара

РОМАН НЕВЕЛЕВ - бас-гитара, **РОМАН ПРОКОФЬЕВ** - гитара
Дошой с *ЭлектроПартизанами* также бас-гитарист **ПАВЕЛ ВОВК**, призванный на срочную службу в регулярную армию

Альбом «Эквилибриум» (2003) Когда я вышел за порог студии ДДТ, я почувствовал, что у меня уходит почва из под ног. Я потерял равновесие и стал его искать в себе и вокруг. Вот эти поиски равновесия - эквилюриума - и легли в идеологическую основу альбома. Я не хотел сильно заморачиваться, заниматься какими-то туманными изысками. Хотел записать просто хороший рок-альбом, где музыка была бы уравновешена со словами, чтобы ничто не перетягивало. Он должен был быть драйвовый и жизнеутверждающий, и мне кажется, именно такой он и получился. Равновесие было необходимым для меня элементом в определённый момент. Эквилюриум ведь это ещё и центр жизни - момент во времени, когда рождение и смерть находятся на примерно одинаковых расстояниях. Середина жизни. Здесь всё сошлось в одно período, в одной точке времени и пространства произошёл этот эквилюриум. Жесткое, но легкое звучание альбома во многом построено на манере игры барабанщика Миши Нефёдова. Стилистически "Эквилибриум" не очень строг - от поп-рока до интеллектуального панка, есть даже тяжелый блюз и веселый рэгг, но все номера альбома, как бы, уравновешены друг с другом: панк - с интеллектуальной лирикой, блюз - с русским роком, а кубинская "Hasta Siempre!" с кавер-версией латовской "Обороны". Здесь я несколько отошел от литературной насыщенности текстов, что дало возможность добавить чувства и настроения в музыку. Это не регресс, я считаю, что то, что я делаю - в любом случае это интеллектуальный рок. Если "Дождаться Годо" был серьезным и полным литературы, то это не значит, что все альбомы мои должны быть именно такими, хотя, конечно, и не значит, что я перестал читать.

КАК МЫ СПАСАЛИ ПАМЯТНИК ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА

Неожиданно для себя я оказался в летние выходные в деревне Щелейки на самой окраине Ленинградской области. Автобус музыкантов, журналистов и сотрудников компании «Бомба-Питер» отправился туда для проведения акции по спасению деревянной церкви Дмитрия Мироточивого постройки 18 века. В районном центре Вознесенье был организован небольшой, как сейчас говорят, «ореп аиг» в честь того, что работы по спасению церкви уже начались. Проблемы финансирования реставрационных проектов, может быть, не самые злободневные для страны, но уж точно - самые наглядные. По состоянию памятников архитектуры сразу многое становится понятно. В этом случае церкви в Щелейках не повезло ужасно: ведь район этот совсем «забытый богом», западный берег Онежского озера. Сами Щелейки вяляют собой бурьяном поросшую деревеньку из десяти домов и вот этой самой деревянной церкви. Сложность и в том, что деревянные церкви - памятники архитектуры федерального значения, то есть местная власть за них вроде как и не отвечает. Ну, а федеральная - сюда не доезжает. В 70-е годы во время всплеска реставрации памятников деревянного зодчества церковь Дмитрия Мироточивого была отреставрирована, освобождена от наслоений 19 века, и предстала перед всеми в своем первоизданном облике. Однако после этого «здоровье» ее резко ухудшилось, и она стала разрушаться. К тому же в 90-е годы растущая рядом огромная ель рухнула на церковь, повредив крышу. Вовремя залатать пробоину было некому, дожди и снег, попадая внутрь здания нанесли непоправимый вред - стали гнить стены. Потолок главного зала провис, угрожая рухнуть. Все здание находится в аварийном состоянии.

Афиша

2 декабря - Москва - 19:30 - "квартирник"
сбор 19:00 - центр зала м.Проспект Мира-радиал.

9 декабря - Ростов-на-Дону - 17:00
рок-фестиваль "Возрождение"
ДК Строительного Колледжа (ул.М.Горького, 30)

17 декабря - Санкт-Петербург - "квартирник"
инф. по тел. 8-911-7061407 или на personal29@rambler.ru

24 декабря - Москва - 19:00
Unplugged Cafe (ул.Мельникова, 7) - Акустика

подробности на www.electropartisan.ru
и www.kurilev.com.ru

Вадим Курылёв о музыке и не только...

Собственно, общественный резонанс и был главной целью нашего агит-автобуса из Петербурга. Главным «хэдлайнером» концерта в Вознесенье оказался Михаил Башаков, который умеет найти общий язык со зрителем любого сорта. Здесь он просто спас концерт! Я же в концерте не участвовал, зато поучаствовал непосредственно в работах на объекте. Позабывал гвозди, попилил, потаскал доски, и даже побывал на крыше церкви и подержался руками за главную маковку, ту, которая без креста (крест с нее упал еще в конце 70-х). Чувства мои словами не передать, когда я взобрался на крышу этого древнего сооружения. В общем-то, я думаю, что вид, открывшийся мне оттуда, не сильно отличался от вида, который видели строители 18 века: несколько изб, зеленый-презеленый лес, пыльная проселочная дорога и гладь Онежского озера, у которого другого берега не видно. Все так оно, наверно, и было в старину, и очень хочется, чтобы оно так и дальше было, включая и эту церковь многострадальную. Инициатор всего этого - питерский молодой журналист Сергей Загацкий, настоящий энтузиаст и идейный вдохновитель экспедиции (бригада добровольцев работала там уже второе лето). Еще один очень важный персонаж этой истории - Марк Иванович Коляда, пожилой уже человек за 70, заслуженный и авторитетный реставратор. В 70-е годы принимал участие в той печально известной реставрации в Щелейках. С нами, оболтусами, ехал он всю ночь в сидячем автобусе, слушая подвыпившие песни под гитару, и думая, видимо, о том, что можно исправить и как не повторить теперь ошибки прошлой реставрации. Пробывать дальше финансирование проекта будет тоже он. И я думаю, что пробьет!

Тексты

ПОЛЮС НЕБА

Мой бывший друг неудавшийся ангел
Рождает явь поворотом ключа,
Ослепшим богом под каменным солнцем
Вскрывает вены ударом меча.
Слагает в воздухе песни победы,
Ждет сигнала расправить крыла,
Где рвали вечность полярные Веды,
Там выдувает тишину из стекла.

Полюс неба слёзы на камне,
Свет под снегом весна в пути
Тьма на круге Коляды
Песни тающей звезды
Трудно не лететь, а по земле идти.

Пленный ветер, меченый атом,
След на песке, пламя из хрусталя.
Мы исповедуем время,
Мы хрупкие оси вечного двигателя.
Вечного двигателя...

По льду до неба - любви километры
В скрижалях Велеса тлеет санскрит,
Кольцо валькирий, поющие кедры
Ответ не тонет - вопрос не горит.
Мой бывший друг неудавшийся ангел,
Срезая руны, забыл свою весть.
Чтоб вновь найти её за ветрами,
Сколько снов ещё надо прочесть!..

Полюс неба - зима Сварога.
Лед на крыльях, стожар в груди.
Непрощенному налеп
Память сорока дождей
Трудно не лететь, а по земле идти.

Новостями с кладбища алмаз и пепел
Гадшее слово или солнечный крест
Мы порождение взрыва,
Мы просто стремились подальше
от этих мест,
Подальше от этих мест...

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ...