

БОЕВОЙ ЛИСТОК

Газета рок-группы "Электрические Партизаны" Издаётся в Москве и Санкт-Петербурге, распространяется - где получится

ЭЛЕКТРИЧЕСКОГО ПАРТИЗАНА

сентябрь 2006

№ 9

ELECTRIC
GUERRILLAS

Тексты

СВЕЧА НА ВЕТРУ

*Память, белая ночь, отрекись от меня.
Я устал в белизне твоей тихой утробы
Рисовать чёрный профиль*

*И любить то, что жить медных голов
никогда не смогло бы.*

*Отпусти меня в мир,
Мне так тесно внутри!*

*Светом чёрной звезды пропаду в океане,
Мне тонуть или плыть -
знает ветер дальних скитаний.*

*А пока мне гореть, как свече на ветру
На высокой волне у неба на грани...
А пока мне гореть, как свече на ветру
На высокой волне...*

*Черно-белые крылья, неоконченный сон
В земляничных полях
бессмертным утеха.
То, что наши сердца отслужили своё,
Для последней любви
не большая похеха.*

*Отпусти меня в мир,
Мне так тесно внутри!*

*Светом чёрной звезды пропаду в океане,
Мне тонуть или плыть
знает ветер дальних скитаний.*

*А пока мне гореть, как свече на ветру
На высокой волне у неба на грани.
А пока мне гореть, как свече на ветру
На высокой волне...*

Группа "Электрические Партизаны" - современный интеллектуальный рок-андеграунд

ВАДИМ КУРЫЛЁВ - идеолог, автор, исполнитель, на протяжении многих лет - музыкант группы ДДТ (бас-гитарист, гитарист и аранжировщик), с 2002 г. - лидер собственной группы. **МИХАИЛ НЕФЁДОВ** - ударный во всех смыслах труженик русского рока, 20 лет - барабанщик группы "Алиса", в ЭлектроПартизанах - с момента основания. **ДМИТРИЙ КОВАЛЁВ** - гитара. **ПАВЕЛ БОРИСОВ** - бас (ДДТ)

ПРОЧИТАЛ - ПЕРЕДАЙ ДРУГОМУ!

Нонконформизм - идеология панка

Субкультура рок-н-ролла была непостоянной и слишком неоднородной, чтобы как-то четко определить ее. Маловероятно и излишне идеалистично считать, что рок-музыка, зародившаяся незадолго до Элвиса Пресли и существующая в различных формах по сей день, имела какую-либо более высокую цель, нежели развлекать. Бунтарская молодежь тянется к року в его изменяющихся формах на протяжении четырех десятилетий, но в целом все это не более чем часть непрерывно растущей индустрии развлечений. В начале рок-н-ролл очень неясно высказывался по поводу расовых барьеров и неравенства 50-х, и до конца 60-х в рок-музыку так и не было привнесено никакой внятной политической идеи. Это произошло, когда рок продемонстрировал свою мощь, и субкультура стала контркультурой [...]

К сожалению, как бы хорошо такая музыка не служила благому делу, воспевая свободу и изобличая лицемерие общества, ее ждала такая же судьба, как и более поздние течения популярной рок-музыки: «Коммерциализация/творческое истощение, конформизм и поглощение силами мейнстрима». Рок-музыка стала «либо коммерческой, мейнстримовой музыкой, продвигаемой и упаковываемой корпоративными гигантами, либо ритуальным гедонизмом» (Mark Andersen. Washington Peace Letter, Nov. 1991, 1).

Исключением из предсказуемой политики и деятельности рок-н-ролла стало движение, которое носило название панк-рок или просто панк [...]

Целью тех «первых» панков было выразить свою ярость в жесткой и самобытной манере. Больше всего они ненавидели конформистов. Многие панк-команды строили свои политические платформы и послания на позиции продвижения нонконформизма [...]

Панки рассматривали нонконформизм не только с позиций другого подхода в звучании или внешнем виде (важность этого - предмет

Мы продолжаем публиковать фрагменты книги Крейга О'Хары "Философия панка...", см. № 7-8

дискуссий), но и с позиций отличного от господствующего образа мышления. Конформист, чьи идеи определяют его окружением, не задает вопросов о том, что другими воспринимается как само собой разумеющееся, будь то работа, раса, секс или его собственная личность. Нонконформист не опирается на других в попытках определить свою собственную реальность.

Критическое отношение к конформизму включает в себя также и критическое отношение к власти. Панки не испытывают особого уважения к власти в любых ее проявлениях. Вообще, принудительная власть воспринималась ими как главный источник зла. Начиная с немецких нацистов времен Второй мировой войны и участников шоковых экспериментов психолога Стэнли Милгрэма, и заканчивая сегодняшней полицией, все доказывает, что неоправданная слепая покорность власти приводит к массовому принятию пагубных последствий ее деятельности [...]

Действуя как антиавторитарные нонконформисты, панки не встречают хорошего к себе отношения со стороны тех, чьи приказы следовать правилам они отвергают. Наше общество неплохо научилось практиковать «двоемыслие» и искать козлов отпущения, оно применяет язык со всем его понятийным аппаратом, чтобы создать негативные образы тех, кто следует принципам нонконформизма [...]

Нонконформисты почитаются историками или воспеваются в фильмах и книгах намного позже их нонконформистских действий. При жизни же они обычно бывают заклеены как бунтовщики, отступники или смутьяны именно тем устоявшимся порядком вещей, против которого они выступают. (Крейг О'Хара "Философия панка: Больше, чем шум". М., НОТА-Р, 2003. С. 49-54)

Помни, товарищ, когда мы молчим -
Это не значит, что мы тихо спим!
В небе не гаснет электророзета -
Ведь партизаны не спят никогда...

New_samizdat@mail.ru

Вадим Курылёв о музыке и не только... Лето неотдыха, или Да здравствует 4-й год электрореволюции

Сначала был телеканал. И телеканал был О2ТВ. Над хаосом безвкусицы и коммерциализации, политистерии и вульгаризации летел в прямом эфире наш призв вынимать интеллектуальному панкру. Звук был не очень. Изображение еще хуже. Мы пока не заслужили даже того, чтобы нашего солиста (то есть меня) осветили хоть каким-нибудь фонариком. Впрочем, все было достаточно андеграундно - а нам на это жаловаться грех:). Что ж, О2ТВ вновь подтвердили свое почетное звание подпольного телеканала - он у нас такой один на всю страну, и нам его надлежит беречь и ценить! Порадовал неожиданно компетентный ведущий передачи - ему отдельное спасибо!

Да здравствует...
Потом были «Окна Открой». Зачем берут столько групп, чтобы всем дать по пять минут? Напоминает советские времена, когда надо было рапортовать о количестве. На будущий год нас обещали вообще не взять: три года подряд мы были участниками «Окон» - и достаточно! О, великий и могучий Евр.Ник.Мочулов! Только каких-то лет 10-15 назад не с тобой ли делили мы последнюю бутылку водки в гостиничном номере г.Мухоморанска и мечтали «дать року в этой дыре»? Ныне сколь разными методами мы с тобой поднимаем рокнролл...

Да здравствует???

Два выступления FEEDBACK-а на блюзовых мероприятиях в июне и в июле показали, что быть хэдлайнером - это не всегда круто, потому что пока все остальные блюзмены наблюдают

вдоволь, времени на выступление хэдлайнера не остается! Ситуация необъяснимая и загадочная, как, впрочем, и сам проект FEEDBACK! :) И еще неожиданность: на блюз уходит больше народу, чем на панк! Под нашими разводными мостами течет Миссисипи, что ли? :) Причем аутентичность местного «блюза» вызывает бааааальные сомнения. Я люблю блюз, но не это ресторано-самодеятельное подобие. Нет, тут другая река течет.

Не да здравствует...
После отказа «Нашествия» и «Крыльев» оставалась слабая надежда на «Эммаус», и вдруг - о чудо! - мы оказались в числе участников! «Эммаус-2006» - золотыми буквами ты будешь вписан в славную летопись электрореволюции! Мы наконец сыграли на нормальном аппарате с нормальным звуком!!! Три долгих подпольных года мы шли сюда, и хоть «Нашествие» уехало в другое место, но остались Д. Гройсман и А. Матвеев - этих людей я знаю давно и, честно говоря, уважаю их гораздо больше, чем тех, кто делает сейчас «Нашествие». Хотя народа на фестиваль собралось пока не много, но думаю, что у «Эммауса» все впереди, а это только начало! Было здорово находиться в атмосфере фестиваля, сыграли мы прилично, пообщались за один день со всеми старыми соратниками по жанру: «Алиса», Чиж, Бутусов, «Агата...». Наши малиновые стяги запомнились, наверняка, многим, кто был на «Эммаусе», а «Боевые Листки» были тщательно разбросаны и развешены, где только можно. Наши майки среди прочих были выданы Кинчеву и Жене Лёвину, и Женья переоделся электропартизаном на выступление «Алисы» - поддержал наш андеграунд! Еще приятный момент: с нами играл Андрей Васильев! Это было круто! Как жаль, что он не может с нами играть постоянно! Но все же, надеюсь, мы еще с Андреем сыграем не раз.

Да здравствует!!!

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ...

Афиша

9 сентября Москва
20:00 Клуб "Археология"
(ул.Розанова, 4 - м.Беговая)
Вадим Курылёв - акустика

10 сентября Дубна
Вадим Курылёв - "квартирник"

more info - www.electropartisan.ru