

БОЕВОЙ ЛИСТОК

Зачистим контакты культуры от ржавчины конъюнктуры !!!

Газета рок-группы "Электрические Партизаны" Издаётся в Москве и Санкт-Петербурге, распространяется - где получится

ЭЛЕКТРИЧЕСКОГО ПАРТИЗАНА

июнь 2006

N 8

ELECTRIC GUERRILLAS

Афиша

9 июня Москва

20:00 Клуб "Mezzo Forte" (1-я Останкинская, стр. 53) Проект FEEDBACK

10 июня Москва

21:00 Unplugged Café (ул. Мельникова, 7) Проект FEEDBACK

12 мая Санкт-Петербург

20:00 Клуб "Манхэттен" (наб. Фонтанки, 90) "Электрические Партизаны"

16 июня Телеканал О2-TV

22:20 - прямой эфир "Электрические Партизаны" в программе "Брать живём!" Смотрите и слушайте!

17 июня Москва

20:00 Клуб "Mezzo Forte" (1-я Останкинская, стр. 53) "Электрические Партизаны"

18 июня Москва

22:00 Клуб "Бункер" (Тверская, 12) "Электрические Партизаны" more info - www.electropartisan.ru

ПРОЧИТАЛ - ПЕРЕДАЙ ДРУГОМУ!

Группа "Электрические Партизаны" - современный интеллектуальный рок-андеграунд

ВАДИМ КУРЫЛЁВ - идеолог, автор, исполнитель, на протяжении многих лет - музыкант группы ДДТ (бас-гитарист, гитарист и аранжировщик), с 2002 г. - лидер собственной группы. **МИХАИЛ НЕФЁДОВ** - ударный во всех смыслах труженик русского рока, 20 лет - барабанщик группы "Алиса". В ЭлектроПартизанах - с момента основания.

ДМИТРИЙ КОВАЛЁВ - гитара **РОМАН ПРОКОФЬЕВ** - гитара **ПАВЕЛ БОРИСОВ** - бас (ДДТ) В проекте FEEDBACK принимают участие **В.Курылёв, М.Нефёдов** и легендарный гитарист **Александр Ляпин** ("Аквариум" и пр.)

Панк и авангардисты прошлого

«Выдающийся советский психолог Павел Семёнов однажды отметил, что человек удовлетворяет свою жажду знаний двумя способами: 1) человек наблюдает за окружающим его миром и пытается упорядочить неизвестное ясным, разумным образом (это наука); и 2) человек изменяет знакомый ему окружающий мир, чтобы создать что-то новое (это искусство)» (Elliot Aronson. The Social Animal... 1972. С.269). В соответствии с этим определением панк может быть определён как разновидность искусства. Панк гораздо больше, чем просто искусство, поскольку он подразумевает конкретные теории и политику. Пытаясь разобраться в том, что такое панк, было бы полезно сравнить его с другими течениями в искусстве прошлого. Первые панки (возможно, достаточно неосознанно) использовали ту же революционную тактику, что и представители предшествующих авангардных течений: необычный внешний вид, размытые границы между искусством и повседневной жизнью, сочетание несочетаемого в поведении, умышленное провоцирование публики, использование неподготовленных людей в качестве исполнителей и резкая перестройка (или дезорганизация) общепринятых стилей представления. Наиболее часто употребляемое сравнение - панк

и известное течение дада. «Дада просуществовало примерно с 1916 по 1922-ой год, приобретает себе дурную славу во Франции после первой мировой войны тем, что решительным образом отвергало все ранее существующие общественные и эстетические нормы» (Tricia Henry. Break All Rules! 1989. С.3). Существует, по крайней мере, три известные мне научные работы, в которых панк преподносится в качестве современного варианта дада. Это сравнение правомерно, хотя я думаю, что панкам, скорее всего, придётся не по вкусу искусство дада. Оба этих течения разрушительны по своей сути, но, к счастью, подрывная сущность панка, видимо, выражается менее абстрактно и абсурдно, нежели у дада. Течением, с которым панки находили наибольшее сходство, был футуризм. Футуризм как течение был основан в 1909 году Филиппо Маринетти, манифест которого был опубликован в крупной ежедневной парижской газете Le Figaro. «Как и другие течения в истории авангарда, футуризм включал в себя изобразительное искусство, литературу и перформанс. Он был основан на отвержении традиционных форм в искусстве, ненатуралистическом выражении и вовлечении

зрителей в действие» (Henry. Там же. С.2). Вовлечение публики является важным связующим звеном между футуризмом и панком, так как и панк, и футуризм пытались разрушить барьеры стандартных отношений, сложившихся между зрителем и художником. [...] На более позднее панк-движение оказала влияние манера одеваться, которая была принята у футуристов. Футуристы пытались донести свое антихудожественное послание на улицы через вызывающую одежду, серьги, грим. Это было впоследствии скопировано на Кинг Роуд в Лондоне теми панками, которые делали упор на моду. Необходимо отметить одну важную вещь: панк эволюционировал за пределы «шоковой тактики» волос, крашенных в яркий цвет, и собачьих ошейников в сторону целостной философии, которая не имела ничего общего с конкретным стилем одежды. Несмотря на то что шокирование людей своим внешним видом было важным на начальном этапе и до сих пор доставляет много веселья, сейчас оно отошло на второй план, уступив место шокирующим идеям. (Из книги Крейга О'Хары "Философия панка: Больше, чем шум". М., НОТА-Р, 2003. С.56-60)

и известное течение дада. «Дада просуществовало примерно с 1916 по 1922-ой год, приобретает себе дурную славу во Франции после первой мировой войны тем, что решительным образом отвергало все ранее существующие общественные и эстетические нормы» (Tricia Henry. Break All Rules! 1989. С.3). Существует, по крайней мере, три известные мне научные работы, в которых панк преподносится в качестве современного варианта дада. Это сравнение правомерно, хотя я думаю, что панкам, скорее всего, придётся не по вкусу искусство дада. Оба этих течения разрушительны по своей сути, но, к счастью, подрывная сущность панка, видимо, выражается менее абстрактно и абсурдно, нежели у дада. Течением, с которым панки находили наибольшее сходство, был футуризм. Футуризм как течение был основан в 1909 году Филиппо Маринетти, манифест которого был опубликован в крупной ежедневной парижской газете Le Figaro. «Как и другие течения в истории авангарда, футуризм включал в себя изобразительное искусство, литературу и перформанс. Он был основан на отвержении традиционных форм в искусстве, ненатуралистическом выражении и вовлечении

зрителей в действие» (Henry. Там же. С.2). Вовлечение публики является важным связующим звеном между футуризмом и панком, так как и панк, и футуризм пытались разрушить барьеры стандартных отношений, сложившихся между зрителем и художником. [...] На более позднее панк-движение оказала влияние манера одеваться, которая была принята у футуристов. Футуристы пытались донести свое антихудожественное послание на улицы через вызывающую одежду, серьги, грим. Это было впоследствии скопировано на Кинг Роуд в Лондоне теми панками, которые делали упор на моду. Необходимо отметить одну важную вещь: панк эволюционировал за пределы «шоковой тактики» волос, крашенных в яркий цвет, и собачьих ошейников в сторону целостной философии, которая не имела ничего общего с конкретным стилем одежды. Несмотря на то что шокирование людей своим внешним видом было важным на начальном этапе и до сих пор доставляет много веселья, сейчас оно отошло на второй план, уступив место шокирующим идеям. (Из книги Крейга О'Хары "Философия панка: Больше, чем шум". М., НОТА-Р, 2003. С.56-60)

и известное течение дада. «Дада просуществовало примерно с 1916 по 1922-ой год, приобретает себе дурную славу во Франции после первой мировой войны тем, что решительным образом отвергало все ранее существующие общественные и эстетические нормы» (Tricia Henry. Break All Rules! 1989. С.3). Существует, по крайней мере, три известные мне научные работы, в которых панк преподносится в качестве современного варианта дада. Это сравнение правомерно, хотя я думаю, что панкам, скорее всего, придётся не по вкусу искусство дада. Оба этих течения разрушительны по своей сути, но, к счастью, подрывная сущность панка, видимо, выражается менее абстрактно и абсурдно, нежели у дада. Течением, с которым панки находили наибольшее сходство, был футуризм. Футуризм как течение был основан в 1909 году Филиппо Маринетти, манифест которого был опубликован в крупной ежедневной парижской газете Le Figaro. «Как и другие течения в истории авангарда, футуризм включал в себя изобразительное искусство, литературу и перформанс. Он был основан на отвержении традиционных форм в искусстве, ненатуралистическом выражении и вовлечении

и известное течение дада. «Дада просуществовало примерно с 1916 по 1922-ой год, приобретает себе дурную славу во Франции после первой мировой войны тем, что решительным образом отвергало все ранее существующие общественные и эстетические нормы» (Tricia Henry. Break All Rules! 1989. С.3). Существует, по крайней мере, три известные мне научные работы, в которых панк преподносится в качестве современного варианта дада. Это сравнение правомерно, хотя я думаю, что панкам, скорее всего, придётся не по вкусу искусство дада. Оба этих течения разрушительны по своей сути, но, к счастью, подрывная сущность панка, видимо, выражается менее абстрактно и абсурдно, нежели у дада. Течением, с которым панки находили наибольшее сходство, был футуризм. Футуризм как течение был основан в 1909 году Филиппо Маринетти, манифест которого был опубликован в крупной ежедневной парижской газете Le Figaro. «Как и другие течения в истории авангарда, футуризм включал в себя изобразительное искусство, литературу и перформанс. Он был основан на отвержении традиционных форм в искусстве, ненатуралистическом выражении и вовлечении

new_samizdat@mail.ru

Тексты

ВРЕМЯ ЛЮБИТЬ

Психоделический праздник подходит к концу, И ночь стекает чёрной слезой по лицу, Стальными проводами вдали уходит весна. Небо вывернуто наизнанку, Спрятаны сны в железную банку, И в прошлое падает лунный свет из окна.

Снова ломится мир в запрещённые знаки, Раскрыты секреты, казнены монахи, За холодным стеклом только ветер и талая ночь. Простым языком переписаны книги, На венах стигматпы, а на душах вериги, Подводные лодки, качаясь, ложатся на дно,

Но...

Время не спать, Время раскрашивать ветер, Время придумывать новый язык, Время другие забыть, Время мечтать, Время разбрасывать камни, Время писать на асфальте слова, Время любить.

В нашем небе живут перелётные птицы, Газеты-псалмы, были и небылцы, От нежных укусов кровотоочит Земля. Слепая любовь - порошок перед носом, Жизнь за стеклом, немая угроза, Тому, кто под вечер на бал пришёл с корабля.

Слова на полу разбросаны ветром, Ему одному лишь понятным метром. Сложена новая книга про то, как любить. Ты стоишь по колено в тумане потерь, С ожиданием чуда во взгляде на дверь, И не веришь, что ради любви нам не стоило жить.

Время не спать, Время раскрашивать ветер, Время придумывать новый язык, Время другие забыть, Время мечтать, Время разбрасывать камни, Время писать на асфальте слова, Время любить...

Вадим Курылёв о музыке и не только...

ЭЛЕКТРИЧЕСКИЕ ПАРТИЗАНЫ записывают новый студийный альбом с рабочим названием «**КОНТАКТ**».

Песни для этого альбома я писал, как бы, не от себя лично, а от лица группы, поэтому тексты здесь не так эгоцентричны, как раньше, а музыка не имеет большого жанрового разброса. Большую часть этих песен мы много раз играли на концертах - всё лишнее там уже отвалилось, теперь

предстоит только записать то, что осталось, то есть собственно оформившиеся песни. Это будет настоящий рок-альбом, и нам наплевать - модно это или нет. Высочайшей пробы электричество, преобразованное нами в звуки, открывает новую эру в борьбе за свободное и независимое искусство. Но наша задача сейчас сделать настоящую современную рок-музыку максимально

Анонс: Альбом "КОНТАКТ" !!!

«слушабельной» для думающей части населения. Мы должны помочь улучшению вкусов потребителей культурной продукции на просторах нашей страны. Мы любим андеграунд как образ мышления, но хотим подтолкнуть к этому образу максимально возможное количество мыслителей-слушателей. Предпочитаем любить не себя в андеграунде, а андеграунд в себе. Мы идём на контакт!

Электро Шутка

Встречаются два музыканта: - Ну, как жизнь? Что нового? - Хорошо, вот новый диск выпустил. - Продал уже что-то? - Да. Квартиру, машину...

ВНИМАНИЕ!!! Следующий номер Листка выйдет в СЕНТЯБРЕ 2006 г.