

БОЕВОЙ ЛИСТОК

Газета рок-группы "Электрические Партизаны" Издаётся в Москве и Санкт-Петербурге, распространяется - где получится

Это кто с телеэкрана
Опять полстраны надул?
Всех поп-мошенников срочно
На рок-электрический стул!

ЭЛЕКТРИЧЕСКОГО ПАРТИЗАНА

Апрель 2006

N 6

ELECTRIC
GUERRILLAS

Тексты

ТОНКАЯ ИГРА

*Померещилось тленье в глубинах сна.
Показалось, вернулся из космоса луч,
Завертелся и хлынул потоком вина
Видно рюмок и чаш прямо по столу.
Видно, я слишком счастлив, чтоб*

чувствовать цвет,

*Со спокойной улыбкой открыл окно.
Без меня будет лучше, - решил поэт, -
Все, кого любил, ушли давно...
Ушли давно!*

*Пеплом по ветру, камнем ко дну,
Криком по небу: дайте ещё одну
Новую попытку - глазами на ножи,
Вторую попытку - такую же точно жизнь!..*

*С головою под книгу - сам себе палач,
За строкою строка свежим цинком в кровь.
На поверхности смерти молитве не плачь,
Заоловкам, как жизни, не прекословь.
Восковые фигуры приходят в дом
Уловить напоследок движение глаз,
Говорить с тобой и молчать о том,
Сколько здесь сегодня осталось нас...
Осталось нас!*

*Пеплом по ветру, камнем ко дну,
Криком по небу: дайте ещё одну
Новую попытку - глазами на ножи,
Вторую попытку - такую же точно жизнь!..*

*В этом мире гостями ещё отбыть,
Отгулять и отпеть, и отбедовать,
Разгадать ветра, по которым плыть,
Умирать и любить, в облаках летать...
Конский волос по жилам, сладкий стон,
Раскалённым стеклом зазвонит искра,
В лампе вспыхнет последней любви притон...
Жизнь на волоске - тонкая игра...*

*Пеплом по ветру, камнем ко дну,
Криком по небу: дайте ещё одну
Сладкую попытку - глазами на ножи,
Вторую попытку...*

ПРОЧИТАЛ - ПЕРЕДАЙ ДРУГОМУ!

Группа "Электрические Партизаны" - современный интеллектуальный рок-андеграунд

ВАДИМ КУРЫЛЁВ - идеолог, автор, исполнитель, на протяжении многих лет - музыкант группы ДДТ (бас-гитарист, гитарист и аранжировщик), с 2002 г. - лидер собственной группы **МИХАИЛ НЕФЁДОВ** - ударный во всех смыслах труженик русского рока, 20 лет - барабанщик группы "Алиса". В ЭлектроПартизанах - с момента основания.

В фонотеку меломана

CREAM - "WHEELS OF FIRE ..." (1968)

Вот это была группа! Просуществовав меньше трёх лет, они прогремели больше, чем на тридцать лет вперёд. В 66 г. ещё довольно молодые, но уже авторитетные музыканты из джаза и блюза пришли в рок-музыку, чтобы сделать здесь свою революцию. Принцип импровизации в рок-музыке до этого практически не применялся, и это оказалось откровением для меломанов конца 60-х: этот альбом стал первым в истории звукозаписи "платиновым". Из трёх участников группы лишь один - Эрик Клэптон сделал впоследствии головокружительную сольную

Авангард у нас ещё не вырос

George Гуницкий: В последнем твоём альбоме («Ингерманландия») ощутимы элементы тяжёлой музыки. И хотя она не доминирует, на ней довольно много замешано.

Вадим Курылёв: Я бы сказал, не тяжёлой музыки, а жёсткой. Я очень люблю панковские группы, в первую очередь - интеллектуально-панковские, такие, как Bad Religion, и хочу, чтобы в моей музыке панковская составляющая если не доминировала, то равноправно сосуществовала бы со всем остальным. Поэтому жёстких песен достаточно много. Хотя по содержанию мои песни не очень жёсткие, а скорее психоделические. Или романтические. Сейчас актуальны такие стили, как ска-панк или поп-панк - они даже роком не считаются, это уже отдельные стили. Можно сказать, что мы, «Электрические Партизаны», тяготеем к интеллектуальному поп-панку, а местами даже к ска-панку.

ДМИТРИЙ КОВАЛЁВ - гитара
РОМАН ПРОКОФЬЕВ - гитара
ПАВЕЛ БОРИСОВ - бас (ДДТ)
Душой с ЭлектроПартизанами также бас-гитарист **ПАВЕЛ ВОВК**, призванный на срочную службу в регулярную армию

Вадим Курылёв о музыке и не только...

карьеру, двое остальных - Джек Брюс и Джинджер Бэйкер - ушли обратно в джаз и остались для широкой публики в тени. Но и Клэптон, несмотря на свои сорокалетние заслуги в роке и блюзе, навсегда остался "гитаристом из Cream". К сожалению, такая группа не могла существовать долго: играя рок по законам джаза, они балансировали на слишком тонкой грани. Музыкантам Cream пришлось расплатиться собственной группой за то, что их услышал весь мир. Их вдохновенные импровизации не могли долго выживать в гонке масштабных рок-турне, шоу-бизнес быстро выжал весь штибик, и музыканты просто

(Из интервью Rockmusic.ru, № 5-6 (22-23), июнь-июль 2005 г. С.40-43)

- Понятно, что у не слишком известной группы всегда много проблем. Однако сегодня проблем ещё больше, причём они не только материальные.
- Я считаю, что тут стоит говорить не об отдельной взятой рок-музыке, а о некоей андеграундной культуре, о некоммерческом искусстве. За долгие годы советской власти выстроилась система субкультуры - художественный авангард, например, был и в живописи, и в литературе, и в музыке. К 60-м чётко выстроилась андеграундная система, касающаяся распространения записей, проведения подпольных концертов. В 70-е и 80-е годы всё это существовало, а в 90-е, когда рухнула система развитого социализма, рухнула и эта внутренняя андеграундная система. И что мы наблюдаем сейчас? Вырастает новая система. Она ещё находится в зачаточном состоянии, пока нет чётко отлаженной некоммерческой системы в культуре нашей страны. На Западе существует множество независимых

ЭлектроШутка

Встречаются два одноклассника, давно не виделись:
- Ты чем занимаешься?
- Я - музыкант...
- Ну, не хочешь - можешь не говорить...

Афиша

New_samizdat@mail.ru

13 апреля Санкт-Петербург
20:00 Клуб "Орландина"
(Наб. Карповки, 5)
Концерт памяти Ю.Морозова:
"Электрические Партизаны",
"Разные Люди", Чиж и др.

14 апреля Санкт-Петербург
20:00 Клуб "Камчатка"
(ул. Блохина, 15)
Вадим Курылёв - Акустика

27 апреля Санкт-Петербург
20:00 Клуб "Платформа"
(ул. Некрасова, 40)
"Электрические Партизаны"
Подробности на
www.electropartisan.ru

лейблов, радиостанций, нормально живут некоммерческие музыканты - дают концерты, ездят в турне, продают свои пластинки, пусть и в небольших объёмах... Но там авангард существует, и он достаточно мощный. А у нас он ещё не вырос.
- А когда вырастет? И вырастет ли?
- Конечно, вырастет, но когда - я не знаю, не могу давать прогнозов. Сейчас только начало, где-то лет через 10-20 наступит расцвет...
- Долго...
- Долго? :) А что делать? Мы хотим успеть застать два расцвета? Это очень тяжело.
- Сегодняшние социальные условия в России способствуют новому расцвету андеграунда?
- Любые условия этому способствуют. Андеграунд должен сначала всё почувствовать, нащупать почву и естественным путём вырасти внутри этого, но не моментально, тем более, когда страну так лихорадит. Всё должно более-менее устаканиться.

- Мне трудно сказать, когда и что у нас устаканится, да и тебе, я думаю, тоже. Я понимаю, что всё происходит по мере роста. Ты примерно обозначил сроки - 10-20 лет... Это будет уже другая эпоха, с другой культурой, другими людьми и другой музыкой. Где эта эпоха? Что-то происходит, да, но это пока не впечатляет.
- Да, серьёзной замены сейчас нет. Но если условия такие, что страна находится в лихорадке, то, значит, андеграунд будет вырастать в нестабильных условиях. Постоянная нестабильность - это тоже некоторая стабильность, определённые условия, которые за какое-то время можно прочувствовать и понять. Так что ничего страшного нет.
- Следует в очередной раз дожидаться Годо?
- Я думаю, что Годо мы никогда не дождёмся, и слава Богу. Это очень хорошо. Но ждать его надо.

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ...