

# БОЕВОЙ ЛИСТОК

Газета рок-группы "Электрические Партизаны" Издаётся в Москве и Санкт-Петербурге, распространяется - где получится

## ЭЛЕКТРИЧЕСКОГО ПАРТИЗАНА

Март 2006

№ 5



ELECTRIC  
GUERRILLAS

Афиша

**9 марта** Москва  
23:00 Клуб "Бункер"  
(ул. Тверская, 12)

**10 марта** Москва  
19:30 Клуб Black&White  
(ул. Краснопролетарская, 16)  
"Электрические Партизаны"  
участвуют в фестивале  
"Поэтический рок"

**11 марта** Москва  
21:00 Unplugged Café  
(ул. Мельникова, 7)

**24 марта** Санкт-Петербург  
20:00 Клуб "Манхэттен"  
(Наб. Фонтанки, 90)

**29 марта** Санкт-Петербург  
19:00 "Red Club"  
(ул. Полтавская, 7)  
"Электрические Партизаны"  
в Real Time Music Festival

Подробности на  
[www.electropartisan.ru](http://www.electropartisan.ru)

...Панк изначально представлял собой контркультуру, далее развившуюся в контркультурное движение. Основными отличиями контркультуры от молодежной субкультуры является преобладание политических форм противостояния над символическими и отрицание доминирующих ценностей вместо принадлежности к классу или традиции. На рубеже 1970-80-х социологи и культурологи вместе с музыкальными корпорациями утратили интерес к "отшумевшему" молодежному течению, не сумев разглядеть развитие андеграундной

панк-культуры, разрешившей основное противоречие рока с момента его возникновения - "музыки протеста как коммерческого продукта". Панк, возникнув как порыв отчаяния, и, будучи изначально тотальным отрицанием ценностей и норм, доминирующих в обществе, постепенно сформировал собственные ценности, близкие к идеалам контркультуры 1960-х (защита окружающей среды, борьба за права животных и вегетарианство, борьба за права различных меньшинств и т.д.). От выражения протеста и "шоковых ценностей" панк пришел к четко выраженной

**Панк: Do It Yourself** (Из ст. Ольги Аксютинной «Власть и контркультура в 1980 е - 1990 е годы: Панк как этика и эстетика противостояния...» // *Культура и власть в условиях коммуникационной революции XX века.* М., 2002. С. 303-334)

политической критике и отрицанию доминирующей культуры. Критика панк-движения была направлена, прежде всего, на институты, репродуцирующие идеологические отношения господствующей культуры: семья, образование, средства массовой коммуникации, брак, разделение труда по половому признаку и т.п.... За четверть века существования панк, опираясь на принцип DIY, сумел сформировать целую систему, оппозиционную шоу-бизнесу. Он противопоставил маленьким независимым лейблы - транснациональным музыкальным

концернам, фэнзинам, размноженные на ксероксе при использовании дешевой переработанной бумаги и соевых чернил, - дорогим гляцевым журналам, системы дистрибуции, распространяющие панк-музыку и панк-идеи, посредством рассылки по почте или непосредственно на концертах или фестивалях - покупкам в дорогих супермаркетах и т.п. С другой стороны, панкам удалось создать альтернативное социокультурное и отчасти экономическое пространство, в котором основными ценностями являются не деньги и конкуренция, а дружба и сотрудничество.

Идея альтернативного общества, построенного на базе альтернативной морали была одной из главных составляющих контркультуры 1960-х. Отличие контркультуры 1990-х от контркультуры 1960-х выражается в отказ от наркотиков и ориентации на конкретные изменения. Контркультурность DIY панк-движения заключается в существовании иной системы ценностей, иной этики, противостоящей доминирующей в обществе и организации жизни в соответствии с этими идеями: "политика начинается в повседневной жизни"...

Я провожу все ночи  
В затопленных миром перегонах метро,  
В море подземного эфира  
Я ржавая мина, золотой патрон.  
И от гнилого взгляда  
Седого калеки до фотомодели колен  
Тянется в небо протреленным звоном  
Шпиля фантом, позолоченный тлен.

О! Ингерманландия...  
Застывших песен хиромантия.  
Слова к волнам, звон тишины  
Холодный свет - Ингерманландия...  
Тревожный сон Ингерманландия...  
Седая кровь Ингерманландия!

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ...

После обманов поп-миража  
не можешь честную музыку слушать?  
Эй, мещанин, плебей, ханжа -  
электропровода тебе в уши!

ПРОЧИТАЛ - ПЕРЕДАЙ ДРУГОМУ!

Группа "Электрические Партизаны" - современный интеллектуальный рок-андеграунд

**ВАДИМ КУРЫЛЁВ** - идеолог, автор, исполнитель, на протяжении многих лет - музыкант группы ДДТ (бас-гитарист, гитарист и аранжировщик), с 2002 г. - лидер собственной группы **МИХАИЛ НЕФЁДОВ** - ударный во всех смыслах труженик русского рока, 20 лет - барабанщик группы "Алиса". В ЭлектроПартизанах - с момента основания.

**Вадим Курылёв музыке и не только...** (Из интервью *Rockmusic.ru*, № 5-6 (22-23), июнь-июль 2005 г. С.40-43)

**George Гуницкий:** На твоём последнем альбоме («Ингерманландия») две песни («Двиджа» и «Супрематический сфинкс» - немногочисленные выделяются из общего ряда, особенно за счёт текста. Почему ты решил применить такие штуки?

**Вадим Курылёв:** Никак не могу сделать просто альбом песен. Мне кажется, что этого недостаточно. Всегда хочется, чтобы альбом как можно больше приблизился к статусу произведения искусства. И те песни, которые ты назвал, сильно разворачивают саму работу и человека, который слушает альбом, в сторону искусства, они расширяют рамки жанра. Я никак не могу удержаться, чтобы что-нибудь такое в альбом не вставить. На диске «Эквилибрум» тоже есть

психоделический номер, в котором на закольцованное трип-хоповое сопровождение я речитативом положил стихотворение. И в альбоме «Дождаться Году» - он вообще наиболее глубоко психоделический из всех моих работ - тоже есть вещь, когда под остинатный ритм я читаю стихотворение

- Из всего этого следует, что, продолжая заниматься рок-музыкой, ты всё же ощущаешь некоторую ограниченность её форм.

- Да, и мне нравятся исполнители рок-музыки, которые смогли расширить рамки жанра - Лу Рид и Ник Кейв. Эти двое, конечно, сильно литературизированные рокеры, но, может быть, благодаря именно этому они как раз делают из рок-музыки, из развлекательного жанра нечто

большее. Я тоже стремлюсь к этому. Понимаю, конечно, что это недостижимые для меня высоты, но у меня есть и некоторые другие важные составляющие: я ещё и неплохой музыкант, знаю, как сыграть, как дать настоящий рок-н-рольный драйв, как всё это хорошо исполнить... Всё это я знаю и пытаюсь совместить с элементами искусства

- Ты мне как-то рассказывал, что однажды исполнил экспериментальную музыку в клубе «ГЭЗ». Какого рода эксперимент ты имел в виду? Собираешься ли экспериментировать в дальнейшем?

- Я всегда интересовался авангардом и экспериментальной музыкой, пробовал играть экспериментальные вещи на гитаре -

длинные психоделические импровизации без всякого сопровождения. У меня даже есть номинально существующий альбом «Боливия», он не издан, но выложен на моём сайте. Это 30-минутная авангардно-шумовая композиция. Мне тогда хотелось осуществить что-то подобное. Я узнал, что как раз в «ГЭЗе» такую музыку и играют. Сначала я думал, что там и с группой можно сыграть, принёс разные записи, но про мой альбом сказали, что это не их формат, а какой-то мэйнстрим. А когда я дал запись своей экспериментальной музыки, оказалось, что это как раз то, что нужно. И в клубе «ГЭЗ» примерно в течение часа я безостановочно играл импровизацию на электрогитаре с использованием различных эффектов.

[New\\_samizdat@mail.ru](mailto:New_samizdat@mail.ru)

Тексты

ИНГЕРМАНЛАНДИЯ

Бесконечно стареющее время.  
Рисовое зернышко в стеклянной звезде.  
Бой отражений с оттаявшим ветром.  
Час пик лестниц к воде.  
Кладбище грез на старом болоте.  
Иллюминатор в свинцовом гробу.  
Наши глаза открыты для вас всегда,  
В наших сердцах табу.

Черным сном по белым линиям,  
Презирая тротуары,  
Между строк ночных проспектов  
Пишет мемуары  
Седая кровь, Ингерманландия,  
Осколок ледяного платья,  
Замерзших крыльев хиромантия.  
Слова к волнам, холодный свет  
Седая кровь, Ингерманландия...

Расстрепаны волосы мраморных статуй,  
Сгнившие листья в заброшенных парках,  
Жизнь и смерть в телефонных трубках,  
Бешеный джаз в триумфальных арках.  
Мой гнибущий город, изысканно грязный,  
Сыплющий пеплом дырявый мешок,  
Одновременно на всех твоих улицах  
Время включает электрошок.

Крики тонущих в каналах  
Историчных новостей,  
Плен конечных остановок  
Для твоих гостей.  
Стихи ветров, Ингерманландия,  
Крылатых рун земные братья,  
Забывших судеб хиромантия.  
Слова к волнам, тревожный сон  
Стихи ветров, Ингерманландия...

Я провожу все ночи  
В затопленных миром перегонах метро,  
В море подземного эфира  
Я ржавая мина, золотой патрон.  
И от гнилого взгляда  
Седого калеки до фотомодели колен  
Тянется в небо протреленным звоном  
Шпиля фантом, позолоченный тлен.

О! Ингерманландия...  
Застывших песен хиромантия.  
Слова к волнам, звон тишины  
Холодный свет - Ингерманландия...  
Тревожный сон Ингерманландия...  
Седая кровь Ингерманландия!