

БОЕВОЙ ЛИСТОК

Газета рок-группы "Электрические Партизаны" Издаётся в Москве и Санкт-Петербурге, распространяется - где получится

У нас провода длинные,
А сила тока всегда высока,
Эй, подключайся,
Новый товарищ издалека!

ЭЛЕКТРИЧЕСКОГО ПАРТИЗАНА

Январь 2006

№ 3



ELECTRIC
GUERRILLAS

Тексты

ОСТЫВШИЙ МИР

На остывшей земле умирают минуты,
осыпается свет от холодной весны,
мы плюём в потолок,
и нам снова везёт почему-то,
и сбываются даже не вещи сны.

Остывающий мир напоследок гуляет,
заглянув к нам накрашенным глазом в окно,
а на нашем столе
покрываются пеплом герои
из вчерашних газет,
и всё точно так же, как когда-то давно...

Твой новый день пролился с неба -
это опять весна.
Остывший мир на самом дне -
выпей его до дна.

Одиноко в толпе наш потрёпанный ангел
исчезает, и нам не вернуться назад -
мы молчим на рассвете,
пытаемся петь на закате,
и какая нам разница - в рай или в ад...

Твой новый день пролился с неба -
это опять весна.
Остывший мир на самом дне,
выпей его до дна.

ВНИМАНИЕ! Журнал "Петербургский Музыкант" при поддержке "Нашего радио" проводит конкурс на лучшую песню среди групп Петербурга (www.muз2005.ru). По итогам конкурса будет выявлена десятка победителей, которые примут участие в фестивале Real Time Music Festival 3 марта 2006 года в клубе "Порт" (Петербург). Отправив текстовое сообщение MUZ(пробел)29 на номер 2055, можно проголосовать за песню Вадима Курылёва "Психогерилья". Стоимость SMS-0,3 у.е.

ПРОЧИТАЛ - ПЕРЕДАЙ ДРУГОМУ!

Группа "Электрические Партизаны" - современный интеллектуальный рок-андеграунд

ВАДИМ КУРЫЛЁВ - идеолог, автор, исполнитель, на протяжении многих лет - музыкант группы ДДТ (бас-гитарист, гитарист и аранжировщик), с 2002 г. - лидер собственной группы.

МИХАИЛ НЕФЁДОВ - ударный во всех смыслах труженик русского рока, 20 лет - барабанщик группы "Алиса". В ЭлектроПартизанах - с момента основания.

Остальные музыканты группы пока ещё не стали легендами отечественного рок-н-ролла, но - всё впереди: **ДМИТРИЙ КОВАЛЁВ** - гитара **РОМАН НЕВЕЛЕВ** - бас-гитара, **РОМАН ПРОКОФЬЕВ** - гитара Душой с ЭлектроПартизанами также бас-гитарист **ПАВЕЛ ВОВК**, призванный на срочную службу в регулярную армию

new_samizdat@mail.ru

Вадим Курылёв о музыке и не только...

Альбом «БЕГЛЕЦ» (2005) - NEW!!!

В этом альбоме нет ни одной новой песни. Все песни «видавшие виды». В чём же суть этой работы? А вот в чём.

На мой взгляд, эти отобранные для перезаписи песни заслуживают того, чтобы остаться в истории в более хорошем качестве, чем в оригинальных версиях на старых альбомах. Чтобы сохранить дух этих произведений, я не стал увлекаться их осовремениванием и «ошлягерением», а просто записал их так, как чувствовал. Даже не стал перед началом записи слушать старые варианты. Работая над «Беглецом», я получал огромное удовольствие, так как исправлял многое, мучавшее меня много лет. Одновременно с получением мной удовольствия этот альбом должен ещё сыграть роль более-менее коммерческого продукта от автора «Ингерманландии» и «Эквилибриума». Сочинять же сейчас подобные романтические незатейливые песенки я просто не могу - это было бы крайне нечестно и неискренне с моей стороны и не имело бы никакого отношения к искусству. В общем, «Беглец» - это всё, что я могу сделать сегодня для поп-музыки. Впрочем, держу пари, что поп-музыка этого всё-равно не оценит.)

Альбом задуман как первая часть ретроспективного проекта, полное название которого для себя я обозначил, как «Последнее Дело». Я ни в коем случае не имею в виду, что больше не буду записывать альбомов, однако очень надеюсь по окончании этой дилогии на записи больше не возвращаться к песням, написанным мной в прошлом веке.

В ближайший творческий план включена запись ещё одного альбома, состоящего также из уже издававшихся песен, переписанных на этот раз в акустическом варианте. Песни, которые должны войти в этот альбом, отбираются мной в первую очередь по принципу интересных и максимально художественных текстов. Это будет «Последнее Дело 2»...

ДУШОЙ - ПО НЕБУ, НОГАМИ - ПОЗЕМЛЕ...

- Вадим, Ваша нынешняя музыка очень отличается от той, что была прежде. Раньше песни были более лиричными, что ли. И образы Вас интересовали другие. Теперь Вы поёте «Харакири», а раньше была, к примеру, «Верю в тебя...»

- А я вовсе не обязан всю жизнь делать одно и то же. Мне достаточно много лет, и я с ужасом представляю, что все эти годы пел бы песни вроде «Верю в тебя». Эта песня тем и хороша, что она одинока, иначе был бы конвейер духовных песен. А нет ничего пошлее, чем тиражировать духовность. Это всё равно, что креститься каждый год заново, чтобы купить новый, более красивый крестик.

- Судя по музыке, Вы человек, что называется, с оголёнными нервами. Это трудно. Вам не хочется иногда чуть-чуть смалодушничать, спрятаться от себя?

- Если бы я хотел спрятаться от себя, я бы вообще не писал песен, ведь меня никто не заставляет это делать. Сочиняя, я общаюсь не только перед собой, но и перед всем миром, а на это надо иметь некоторое мужество, согласитесь. Я мог бы до конца дней играть в благополучной группе и в ус не дуть. Однако ради того, чтобы сочинять, выбрал свободную неизвестность.

- Много лет назад я услышала Ваш первый альбом и до концерта в «Симбе» только по нему имела представление о Вашем творчестве. Тот альбом, как мне кажется, во многом определял образ романтика-менестреля, которого идет ногами по земле, а душою - по Небу. Этот образ прочитывался между строк во всех песнях. Теперь Ваша музыка стала жесткой. Тексты песен посуровели, помрачнели. Ваш образ

мыслей изменился? Печального менестреля больше нет?

- Я, честно говоря, не понимаю, с чего Вы взяли, что мой образ мыслей изменился. Разве я стал петь пошлые «страшилки» или демонические чернушные описи? Или я стал петь о политике, или сатирические куплеты на злобу дня, или ещё что-нибудь такое? Да такого вы от меня никогда и не услышите - я такой же оголтелый романтик, как и раньше. Суть-то абсолютно та же, изменился лишь мой язык, выразительные средства - Маленькому Принцу пришлось пристегнуть меч на пояс. Менестрель оделся в кольчугу, чтобы остаться живым и дарить людям радость духовного искусства. Вы знаете, раньше были такие военные священники, кажется, они назывались «капелланы», они носили военную форму и ездили с полком во время всех военных действий, давая солдатам духовную поддержку, когда надо, читали молитвы умирающим, произносили проповедь идущим в бой. Кроме духовного сана они имели и воинское звание. Так что не стоит меня однокобо воспринимать, я же не обязан всю жизнь петь одинаковые песни - ведь музыка на свете бывает такая разная. Зачем себя ограничивать каким-то одним жанром? Я всегда любил жесткий рок-н-ролл и мечтал играть со своей группой интеллектуальный рок, или панк, или что-нибудь такое. Старые песни я исполняю на акустических концертах, и они прекрасно соседствуют с моими новыми. Так что вот... Душой - по-прежнему по Небу, ногами - по земле. Только уже не босиком...

(Из интервью М. Богомоловой с В. Курылёвым - газета "Весть - Территория молодых", Калуга, 27 марта 2004 г.)



Афиша

8 января Санкт-Петербург 20:00
S-club (1-я линия В.О., Дом 14)
Вадим Курылёв - акустика
"Между Новым и Старым"

19 января Москва 22:00
Клуб "Швайнд"
(Лефортовский пер. д. 12)
"Электрические Партизаны"

21 января Москва 21:00
Unplugged Cafe
(ул. Мельникова, 7)
"Электрические Партизаны"

22 января Москва 20:00
Клуб "Последние деньги"
(Бол. Садовая ул., д. 5, стр. 1-2)
"Электрические Партизаны"

26 января Санкт-Петербург 20:00
Клуб "Платформа" (ул. Некрасова, 40)
Презентация альбома "БЕГЛЕЦ"

подробности на www.electropartisan.ru
www.kurilev.ru
www.vk-band.spb.ru

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ...