

# БОЕВОЙ ЛИСТОК

Газета рок-группы "Электрические Партизаны" Издаётся в Москве и Санкт-Петербурге, распространяется - где получится

Зачистим контакты культуры  
от ржавчины конъюнктуры !!!

## ЭЛЕКТРИЧЕСКОГО ПАРТИЗАНА

июнь 2007

№16



Тексты

### СВЕТ НА ДОРОГЕ

*снова путь в обратную сторону  
жизнь и смерть на одном расстоянии  
чёрный снег режут белые вороны,  
расправляя крылья заранее  
на дороге печаль предсказана  
одиноким ветром истерика  
если лодка к небу привязана  
как она дойдет до берега?  
свет на дороге домой, на дороге домой  
то ли солнцем, то ли луной,  
то ли дверью, то ли стеной  
свет на дороге домой...*

*замер выстрела звук этой ночью  
для меня в эти двери входящего  
мир остался замерзшими ключьями  
на обочине происходящего  
как добраться лучом фонарика  
до другого края галактики  
танцем пепла бумажных балерин  
оловянной кровью солдата  
свет на дороге домой, на дороге домой  
то ли мигом, то ли судьбой  
то ли счастьем, то ли бедой,  
свет...*

*сколько мин на дорогах Шамбалы  
да суетой земля не загажена  
прежде, чем к бессмертию в кандалы  
покреститься успеть бы заживо...  
что увижу за солнца бликами  
на разбитом иконостасе я?  
между вдаль глядящими ликами  
победившая тьма фантазия...  
свет на дороге домой, на дороге домой  
то ли миром, то ли войной,  
то ли явью, то ли мечтой,  
то ли волей, то ли тюрьмой  
свет на дороге домой.*

### ПРОЧИТАЛ - ПЕРЕДАЙ ДРУГОМУ!

Группа "Электрические Партизаны" -  
современный интеллектуальный рок-андеграунд  
Убежище в виртуальных дебрях - [www.electropartisan.ru](http://www.electropartisan.ru): партизанские тропы,  
имена, пароли, явки ☺

#### ПроПанк... FUGAZI

На этом мы заканчиваем публиковать фрагменты книги  
Крейга О'Хары "Философия панка...", см. № 7-9,11-12,14-15

До сих пор существуют группы, продолжающие придерживаться андеграундных, по-настоящему независимых способов записи, выпуска альбомов и организации концертов. Наиболее блестящим примером того, как сохранять независимость и оставаться верным своим идеалам, продавая все больше и больше записей, является группа Fugazi из Вашингтона.

Fugazi - это нападение на рок'н'ролл в лучших панк-традициях. Панк-революция разразилась из отвращения к жалкому состоянию рок'н'ролла. Проще говоря, рок стал большим бизнесом, корпоративным капитализмом в действии, поднявшим потребление на пугающий уровень. Ирония леворадикальных, антикорпоративных исполнителей вроде Билли Брегга, The Clash, Midnight Oil и др., критикующих господство корпораций в нашем мире, но в то же время работающих на мегакорпорации, которые производят, распространяют и продают их записи, не коснулась Fugazi. Они отклонили

многочисленные предложения мэйджор-лейблов, поклявшись никогда не попадаться на крючок корпоративной жадности. Вместо привычных выступлений в клубах, они играли в подвалах церквей, общественных центрах, институтах и даже Лортонской тюрьме. Ни на одном из их концертов в Соединенных Штатах билет не стоил более шести долларов, и ни разу не было ограничений по возрасту - нечто неслыханное в рок-мире, где билеты на концерт группы уровня Fugazi стоят как минимум 15 долларов, и где фактически все группы играют в барах, куда не допускаются молодые люди 18-21 года" [Mark Andersen, Washington Peace Letter, Nov. 1991, 8]

Fugazi были, конечно, не первой DIY-группой. У панк-групп почти нет менеджеров и до последнего времени почти не существовало контрактов на выпуск записей и концерты. Записи стоят гораздо дешевле средних цен, и их можно приобрести непосредственно у самих групп или в

### Вадим Курылёв о музыке и не только... "Квартирники" - здорово, что это модно!

Квартирники - это всегда независимость. В советские времена это была независимость, прежде всего, идеологическая. Официально квартирник - это когда просто собираются друзья-знакомые на какой-то праздник типа дня рождения, ну и один из гостей решил попеть песни - никаким законом никогда это не запрещалось, кроме тех случаев, когда исполнитель у властей в чёрном списке. Конечно, в 70-80-е власти следили за подобными мероприятиями и иногда "накрывали" их, как, например, произошло со знаменитым квартирником Башлачёва в Москве на Ленинградском проспекте. Около 85 года я пару раз был на квартирниках Аквариума в Ленинграде. Один из этих концертов происходил в квартире на первом этаже, и БГ несколько раз просил окно закрыть и занавесочку задернуть - мало ли что. Вход на квартирник стоил 3-5 рублей, если артисты достаточно известные, и мог быть бесплатным или просто за бутылку пива или даже какую-то провизию. Многие подпольные рок-барды - например, тот же Башлачёв или Шевчук - мотались по разным городам, им нужно было где-то ночевать и что-то есть, покупать билет, чтобы ехать дальше - в этом и помогали квартирники, организованные друзьями-подпольщиками. Конечно, для большинства подпольных артистов это была вообще единственная возможность выступления перед публикой, поэтому с удовольствием играли и вообще бесплатно. Записи этих концертов потом активно ходили по рукам и таким образом помогали музыкантам найти своих слушателей, но и, конечно, доставляли немало неприятностей. Помню, слышал ещё в 70-е годы запись подпольного концерта Высоцкого. Почти после каждой песни он там говорит: «не надо записывать, выключите магнитофон», но несмотря на это концерт записан целиком.

В конце 90-х квартирники стали возвращаться. В новых условиях новый российский андеграунд пробивает себе дорогу к слушателю. Почему удобны квартирники сейчас? Потому что это снова независимость, только теперь не идеологическая, а культурно-экономическая. Когда я ушёл из ДДТ и стал заниматься сольной творческой деятельностью, то с удивлением обнаружил, что на акустический квартирник народ идёт чуть ли не с большей охотой, чем в клуб на группу. В клуб идут, чтобы потусоваться, попить пиво, попрыгать и т.д., а на квартирник - чтобы послушать. Не нужно звуковой

аппаратуры, охраны, рекламы на радио, афиш. Обычно на сайте артиста вывешивается объявление о концерте и номер связного телефона. Кому-то организаторы звонят лично, кому-то пишут по электронной почте. Необходимые для квартирника 30-40 зрителей находят, как правило, без особого труда. Кроме того, романтическая атмосфера подполья тоже делает свое дело: в последнее время на квартирники просто бум. Так же, как в советские времена великие квартирники андеграунд противостоял официальной идеологии власти, так сейчас он противопоставит шоу-бизнесу. Как правило, на квартирники ходят люди наиболее думающие, которые не хотят поддаваться коммерческому натиску в искусстве, а хотят сами решать для себя, что достойно внимания, а что нет. То, что сейчас уже и клубные мероприятия называют «квартирниками», говорит о большом интересе в народе к этому виду концертов. Квартирник - это скорее то, что раньше называлось «творческий вечер» или «творческая встреча», то есть с артистом можно и поговорить, задать вопросы или записку передать, услышать какие-то редко исполняемые песни или просто истории - то есть то, чего на полноценном концерте практически не бывает. Чтобы не писать на афише архаично-официозное «творческий вечер», пишут просто «квартирник». Как обозначение жанра.

На одном из тех квартирников Аквариума в середине 80-х, который происходил в доме одного моего знакомого, на обросшей длинными патлами голове БГ была повязана бандана белого цвета, по центру красный круг как на японском флаге, по бокам от него два иероглифа. Тогда носить бандану было невероятно модно. Тем более с иероглифами просто отпад. Один из зрителей спросил: а что это означает?

БГ ответил: это переводится «крепкое сердце» или «укрепляй сердце» - что-то вроде того.

Зритель спросил: а это в каком смысле?

БГ ответил: это в том смысле, чтобы волосы не мешали.

Ну в общем, сейчас квартирники - это ведь антиофициальные островки культуры, в том смысле, чтобы шоу-бизнес не мешал. И очень здорово, что это модно!

### Афиша

[www.e-g-listok.narod.ru](http://www.e-g-listok.narod.ru)

**14 июня САНКТ-ПЕТЕРБУРГ 20:00**  
Клуб "Цоколь" (ул.3-я Советская, 2)  
Электрические Партизаны

**15 июня МОСКВА 20:00**  
Клуб "Mezzo Forte" (ул.1-я Останкинская, 53)  
Электрические Партизаны

**16 июня ЛУГА (Ленинградская обл.)**  
Байк-фестиваль ШТОЛЛЬ  
с участием групп Электрические Партизаны,  
Разные Люди и др.

нескольких магазинах. Влиятельная анархистская группа Crass стала, по всей видимости, первой продавать свои записи дешево и даже помогать записываться другим группам на заработанные деньги. "Crass вели дела самостоятельно на самодостаточной основе, организуя свои туры, записи и дистрибьюцию. Единственной их заботой было заработать достаточно денег, чтобы жить, не нуждаясь в хит-парадах и в выступлениях на больших стадионах" [Pop and Politics Do Mix!, 14].  
(Крейг О'Хара "Философия панка: Больше, чем шум". М., НОТА-Р, 2003. С.196-198)