

БОЕВОЙ ЛИСТОК

Газета рок-группы "Электрические Партизаны" Издаётся в Москве и Санкт-Петербурге, распространяется - где получится

Зачистим контакты культуры
от ржавчины конъюнктуры !!!

ЭЛЕКТРИЧЕСКОГО ПАРТИЗАНА

www.e-g-listok.narod.ru

апрель 2007

N15



ELECTRIC
GUERRILLAS

Тексты

ЗА ОСТРЫЙ КРАЙ

за облаком небо о многом не знает
мой ангел хранитель за мной не успевает
лекарство от страха - похмелье печали
в моей прошлой жизни колокола молчали.
я над телом любви замираю скорбя
в этой новой войне каждый сам за себя
и я снова солдат, пахну мерзлой землей
без шансов выжить в битве с пустотой
отсюда, где без ветра истлели паруса
и вместо неба лишь потолок
за острый край мечты, откуда нет пути назад
но есть надежда умереть,
надежда умереть не от тоски ...

я люблю, когда ночь, но бегу темноты
и неоновым светом сжигаю мосты
эскалатор под землю, невидимый рок,
электрический запах в вагоне метро
и бьет в окно забытая песня
воскресшей любви израненный вестник
снаружи ничто, прозрачный лапидок
холодная вера в погасших лампадах
отсюда, где без ветра истлели паруса
и вместо неба лишь потолок
за острый край мечты, откуда нет пути назад
но есть надежда умереть,
надежда умереть не от тоски...

Афиша

14 апреля МОСКВА 20:30

Клуб "Mezzo Forte" (ул.1-я Останкинская, 53)
Электрические Партизаны

28 апреля САНКТ-ПЕТЕРБУРГ 20:00

Клуб "Манхэттен" (наб.Фонтанки, 90)
Feedback

30 апреля МОСКВА 18:00

Клуб "Ikra" (ул.Казакова, 8-а)
Фестиваль Открытая Перспектива
с участием Электрических Партизан

ПРОЧИТАЛ - ПЕРЕДАЙ ДРУГОМУ!

Группа "Электрические Партизаны" -
современный интеллектуальный рок-андеграунд
Убежище в виртуальных дебрях - www.electropartisan.ru: партизанские тропы,
имена, пароли, явки ☺

Вадим Курылёв о музыке и не только...
Мини-трибьют группе "Россияне"

Из интервью для информ.
Проекта "НашНеформат" -
www.nneformat.ru, 19.01.2007

Старый Пионер: А почему в бонусах (речь идёт о последнем альбоме "Контакт" - ред.) две песни Ордановского?

Вадим Курылёв: Мы практически в каждый альбом включаем одну или две песни наших легендарных рок-авторов, таким образом показывая, что мы продолжаем традицию, что в нашей стране всё-таки есть рок-традиция. Сейчас молодёжь в своем большинстве этих песен не знает и нигде не слышит. Мы хотим каким-то образом обратить внимание молодёжи на наши культурные истоки в рок-музыке. Если в альбоме «Эквилибрум» мы записали песню ГРАЖДАНСКОЙ ОБОРОНЫ, достаточно известную и сейчас, то на «Ингерманландии» мы пошли дальше в прошлое и записали две старых песни АКВАРИУМА. Записали эти песни мы в более современном, почти панк-роком, виде. Для многих это был шок, потому что Гребенщикова-то все знают хорошо, но что у него могут быть такие песни - никто не ожидал. Конечно же, у АКВАРИУМА они были не такие жёсткие, мы их немного осовременили и ужесточили. Кавер-версии получились, опять же, ироничные, с юмором. Так мы показали народу и исходную составляющую группы АКВАРИУМ, и наши рок-истоки. Я помню эти песни Гребенщикова с самой ранней юности, и они мне всегда нравились. Я вообще всю жизнь мечтал их когда-нибудь сыграть и записать. А в альбоме «Контакт» мы пошли ещё дальше в глубь веков и взяли для кавер-версий ещё более старую питерскую группу РОССИЯНЕ. Я на концерте РОССИЯН был в начале 80-х, когда у них был уже последний период в творчестве. Вскоре Ордановский пропал без вести, и группа РОССИЯНЕ прекратила существование. А я был на их концерте в 1982 году, когда они были на самом пике своей подпольной славы. Они начинали свой концерт с песни «Будет День». Вот когда я

РОССИЯН увидел в первый раз, мне настолько врезалась в сознание она, что за столько лет нисколько во мне не померкла. Я понял, что надо её сыграть и записать. Текст её может вызвать некоторое замешательство у современного слушателя, потому что там такие слова: «Кто не с нами, тот против нас», - но на самом деле суть песни в том, что нужно изменить мир к лучшему. И, конечно, тут ещё надо понимать, когда эта песня была сочинена, в каких условиях она исполнялась: был полный андеграунд, советские времена. На самом деле, песня с очень светлым посылом, хоть она и «заклана в броню фуззовых риффов». А середина там лирическая. Любили РОССИЯНЕ многочастные композиции. «Будет День» как раз очень типична для их репертуара. Мы её сократили, потому что у РОССИЯН она была в четыре раза длиннее: там были очень длинные психоделические проигрыши, как в те годы было модно. Мы сделали, можно сказать, более форматный номер для современного слушателя. А вторая песня - «Последний Трамвай». Эту песню РОССИЯНЕ на концертах не исполняли, а запись сохранилась только репетиционная. Это одна из последних песен Ордановского. Я её очень хорошо знал благодаря тому что Евгений Мочулов, который работал в группе ДДТ звукорежиссером, а позже - директором, раньше играл в группе РОССИЯНЕ. На всех гастроях во время всяких посиделок в дороге, в гостиницах - он постоянно брал гитару и пел эту песню. Песня действительно очень хорошая. Она

тоже врезалась в моё сознание, потому что я около сотни раз слышал её в исполнении Жени Мочулова. В конце концов, мне тоже захотелось её спеть. Я послушал оригинальную запись и сделал кавер-версию. Вот такой у нас получился мини-трибьют из двух песен группе РОССИЯНЕ.

КОНТАКТ

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ...

ПроПанк... Straight Edge

Мы продолжаем публиковать фрагменты книги
Крейга О'Хары "Философия панка...", см. № 7-9,11-12

«...Я смеюсь над мыслью глотать таблетки, я смеюсь над мыслью нюхать клей, / хочу всегда быть в теме и не хочу становиться инвалидом./ Я провел чёткую грань!..» В 1981 г. увидела свет песня "Straight Edge" вашингтонской группы «Minor Threat», положившая начало целому движению внутри панк-сцены. С намерением распространять позитивное и личное послание стрейт-эдж движение (названное так по одноимённой песне) быстро добралось до Бостона и большей части Восточного Побережья США. Собственно послание было простым: для того, чтобы хорошо проводить время, нет необходимости пить алкогольные напитки, курить или употреблять наркотики, изменяющие сознание. Стрейт-эдж быстро распространился в среде подростков из пригородов, которые чувствовали давление со стороны своих ровесников, побуждавших их пить и т.д., но отказывались этому поддаваться...

Местные панк-сцены стали более ориентированы на молодёжь, и концерты переместились из клубов и баров, зависевших от продажи алкоголя, в снимаемые залы. Стрейт-эдж вернул группы и тексты на более личный уровень и оказал многим ребятам поддержку в отказе от наркотиков перед лицом давления сверстников... Все стрейт-эдж хардкор-группы первой волны и многие группы второй волны устраивали полные энергии живые выступления вне баров, которые являлись основными площадками для выступлений в скучном рок-н-ролльном мире. Новые сила и убежденность этой музыки вернули к жизни панк-сцену, в которой начался застой из-за политиканства и отношения к панку как просто возможности оттянуться. Идея Яна МакКея, автора текстов и вокалиста группы «Minor Threat» - «контролировать вещи и не позволять им контролировать себя» (Minor Threat, Flipside #34, Aug. 1982) - как эхо прокатилась по американскому панк-сообществу...

Важно понять, что стрейт-эдж является хорошей концепцией с положительной целью. За ним не стояло желания отнимать чью-либо свободу. Стрейт-эдж был реакцией на постоянное давление со стороны сверстников, побуждавших делать то, чего кому-то не хотелось. Эта идея сохранила для панк-концертов многие места, которые в противном случае закрылись бы из-за насилия и вандализма, вызванных наркотиками.

(Крейг О'Хара "Философия панка: Больше, чем шум". М., НОТА-Р, 2003. С.176-187)