

# БОЕВОЙ ЛИСТОК

Газета рок-группы "Электрические Партизаны" Издаётся в Москве и Санкт-Петербурге, распространяется - где получится

Зачистим контакты культуры  
от ржавчины конъюнктуры !!!

## ЭЛЕКТРИЧЕСКОГО ПАРТИЗАНА

март 2007

ПРОЧИТАЛ - ПЕРЕДАЙ ДРУГОМУ!

www.e-g-listok.narod.ru

N 14

ELECTRIC  
GUERRILLAS



С праздником 8 Марта!  
Дорогие девушки!

Вам партизанские поздравления  
от наших электрических сердец!

Да здравствует Весна и  
вертикальная бесконечность  
цифры 8!

### ЧЁРНАЯ ЛУНА

чёрная луна играет в памяти  
с тем, что наяву у сердца взаперти  
бесконечный день не возвращается  
чёрная луна не ошибается  
странным светом во тьме  
я твой вечный вопрос  
но не говори со мной об этом всерьёз  
ведь мы с тобой сейчас  
просто слышим ветер за моим окном  
просто видим небо в другой стороне  
просто знаем: мы с тобой еще живём  
отражением любви в чёрной луне

осень городов роняет в суету  
порванной струной печали красоту  
обнажённый свет целует тишину  
падают стихи на черную луну  
странным мигом любви  
я твой вечный вопрос  
но не говори об этом всерьёз  
ведь мы с тобой опять  
просто слышим ветер за моим окном  
просто видим время в другой стороне  
просто знаем: мы с тобой еще живём  
отражением любви в чёрной луне

Группа "Электрические Партизаны" - современный интеллектуальный рок-андеграунд

**ВАДИМ КУРЫЛЁВ** - идеолог, автор, исполнитель, на протяжении многих лет - музыкант группы ДДТ (бас-гитарист, гитарист и аранжировщик), с 2002 г. - лидер собственной группы. **МИХАИЛ НЕФЁДОВ** - ударный во всех смыслах труженик русского рока, 20 лет - барабанщик группы "Алиса", в ЭлектроПартизанах - с момента основания. **ДМИТРИЙ КОВАЛЁВ** - гитара. **ПАВЕЛ БОРИСОВ** (ДДТ) - бас.

**Вадим Курылёв о музыке и не только... Под обложкой "Контакта"**

Из интервью для информационного проекта "НашНеформат" - [www.nneformat.ru](http://www.nneformat.ru), 19.01.2007

**Старый Пионер:** Нырнём под обложку (нового альбома "Контакт" - ред.). В вашей заглавной песне упомянуты мещанство, плебейство и ханжество. Это три основных порока современного общества?

**Вадим Курылёв:** Это не основные пороки, но это то, с чем нужно бороться в искусстве. Это важные пороки тех, кто занимается искусством, и тех, кто его потребляет. А так, конечно, на свете гораздо больше пороков.

**СП:** Речь идёт про искусство у нас в стране?

**ВК:** Не только. Во всем мире так. В чём наше отличие? Во всем мире, кроме мещанства, ханжества и плебейства есть еще свободная и независимая музыкальная культура, если говорить именно о музыке, а не об искусстве вообще, - а в России с этим сейчас тяжело. В советские времена был сформированный десятилетиями андеграунд культурной музыки. Это были сначала барды, потом это стало больше

переходить в рок-формы, потом был рок-взрыв 80-х. Советский Союз развалился, и андеграунд развалился вместе с ним. Сейчас мы ещё не дошли до расцвета отечественного андеграунда, потому что он ещё не пророс в новой почве. В основном, такую музыку сегодня слушает молодежь, а в советские времена на концерты ходила не только молодежь, но и творческая интеллигенция - писатели, художники, композиторы, поэты - люди взрослые. Это поп-формы полностью ориентированы на молодых, которые должны быть милыми, пластичными, прыгать и строить глазки. Вообще, как правило, в поп-музыке век недолог, за исключением отдельных поп-мафози. Вся остальная масса - это однодневки. В свободном искусстве таких сроков нет. Можно смело посвятить этому всю жизнь<...>

**СП:** Часто приходится сталкиваться с сотворением кумира из твоей персоны?

**ВК:** Среди наших поклонников нет фанатов в общепринятом значении этого слова. И я

надеюсь, что до этого дело не дойдёт. У нас есть поклонники, но они, в основном, люди думающие и адекватно соображающие. Стадионной группой мы, естественно, никогда не будем...

**СП:** Что значит «никогда не будем»? Как можно от этого зарекаться?

**ВК:** Я не то чтобы зарекаюсь, а просто трезво смотрю на вещи. Но у нас такой цели-то и нет.

**СП:** Цели такой, может, и нет, но вы же - громкая группа, будто предназначенная для больших площадей.

**ВК:** В этом и заключается наш парадокс. Печальный парадокс. Потому что наш жанр действительно рассчитан на хорошее и мощное звучание оборудования и на залы побольше, чем те клубы, в которых нам приходится выступать. Это единственное, почему мы иногда печалимся, что играем в маленьких клубах и на плохом аппарате. Не потому, что мы хотим, чтобы на нас приходили десятки тысяч людей, а просто мы хотели бы хорошо звучать...

**Мы продолжаем публиковать фрагменты книги Крейга О'Хары "Философия панка...", см. № 7-9, 11**

### Образ панка сквозь призму СМИ

Вне зависимости от того, чем был панк или чем он является до сих пор, очевидно, что он приобрёл дурную репутацию. Телевидение, кино, комиксы и реклама - все искажают реальный образ панка в глазах широкой общественности. Панк был приподнесён обществу как преходящее увлечение, самоубийственное и жестокое...

Хотя пресса и не уничтожила панк-сцену, она нанесла ей серьёзный вред. Во многих частях Северной Америки и Англии портрет панка, нарисованный СМИ, начал привлекать людей, действительно опасных для сцены. «Внутреннее неприятие авторитарной власти и индивидуальность панка были погребены толпами коротко стриженных мужланов, не говоря уже о психопатах и мелких преступниках» (Jeff Bale, Threat By Example, 63)...

В то время как консервативные СМИ навязывали населению образ панка как опасного и нежелательного движения

несовершеннолетних преступников, либеральные источники в этом отношении вряд ли были лучше. Левые политические группы и журналы, имеющие к ним отношение, поспешили осудить панк как преходящее увлечение молодежи... Списывание панка со счетов как временного увлечения или моды имело такой же эффект, что и описанное ранее представление панка как негативного и жестокого явления. Новые панки вливались в движение, привлечённые не насильем, но в то же время и не идеями панка. По мере того как всё больше людей принимают внешний вид панка, у них всё меньше представления о том, каково его содержание... Когда «панки» перенимают лишь внешнюю форму или стиль, не обращая внимания на критические идеи панк-движения, представления людей о расизме, сексизме, классизме и авторитаризме остаются незыблемыми. Тем самым сеются семена саморазрушения панк-движения...

Для людей, которые не были привлечены либо напуганы образом, созданным прессой, панк-движение стало возможностью выразить себя и сосредоточиться на том, что они считают важным. Такие люди «гораздо ценнее для человеческого генофонда, чем «нормальные» представители своего поколения, потому что они разумнее, любознательнее, смелее, непокорнее, критичнее, активнее, амбициознее, чем их сверстники, которые гонятся за последней версией американской мечты (58 Jonathan Formula, Hardcore California, 6). (Крейг О'Хара "Философия панка: Больше, чем шум". М., НОТА-Р, 2003. С.68-73)

### Афиша

2 марта ХАРЬКОВ

Арт-кафе "Агата" (ул.Революции,11)  
Вадим Курылёв - Акустика

6 марта С.-ПЕТЕРБУРГ 19:00

Клуб "Орландина" (наб. реки Карповки, 5/2)  
Концерт памяти Ю.Морозова, участвуют:  
Электрические Партизаны, Разные Люди,  
Чиж, Александр Ляпин и др.

14 апреля МОСКВА 20:30

Клуб "Mezzo Forte" (ул.1-я Останкинская, 53)  
Электрические Партизаны

**Внимание!!! В АФИШЕ возможны  
изменения и дополнения,  
следите за информацией на сайте  
[www.electropartisan.ru](http://www.electropartisan.ru)**

Объявление !!!

Группа Электрические Партизаны  
ищет соло-гитариста для концертной  
и студийной деятельности  
Подробности на сайте  
[www.electropartisan.ru](http://www.electropartisan.ru)

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ...