

БОЕВОЙ ЛИСТОК

Зачистим контакты культуры
от ржавчины конъюнктуры !!!

Газета рок-группы "Электрические Партизаны" Издаётся в Москве и Санкт-Петербурге, распространяется - где получится

ЭЛЕКТРИЧЕСКОГО ПАРТИЗАНА

ноябрь 2006

ПРОЧИТАЛ - ПЕРЕДАЙ ДРУГОМУ!

new_samizdat@mail.ru

N 11

ELECTRIC GUERRILLAS

Тексты

РОЗА ВЕТРОВ

**Вновь сияние севера зеленым шатром
Закрывает наш мир от влияния извне.
С автоматом на шее, сын кирпичной стены,
На Кон-тики скольжу по таежной лыжне.**

**Призрак замка на Охте, тени на облаках,
Межпланетных поэтов сезонный падеж,
Идол с острова Пасхи и арктический Бог
Пьют из высохшей лужи северный дождь.**

**Роза ветров - память души в потоке
сознания,
Роза ветров - точка отсчета, секрет
мироздания.
Журавль в облаках, сквозь пальцы песен прах,
Звезда несбывшихся стихов.**

**По велению сердца сойти ли с ума?
По дороге домой утопиться в пруду?
За разгневанным словом последовать вниз?
Или молча взлететь у слепых на виду?**

**Выбирай направленье из заданных тем,
Старость мира - не лучшее время для снов.
В камне высечен год, но что узнаешь затем,
Лепестки отрывая Розе ветров?**

**Роза ветров - четыре стихии на камне
сознания,
Роза ветров - хаос любви, секрет
мироздания.
Журавль в облаках, сквозь пальцы песен прах,
Звезда несбывшихся стихов.**

**Роза ветров - музыка сфер, свобода
сознания,
Роза ветров - формула света, секрет
мироздания.
Журавль в облаках, сквозь пальцы песен прах,
Звезда несбывшихся стихов.**

Группа "Электрические Партизаны" - современный интеллектуальный рок-андеграунд

ВАДИМ КУРЫЛЁВ - идеолог, автор, исполнитель, на протяжении многих лет - музыкант группы ДДТ (бас-гитарист, гитарист и аранжировщик), с 2002 г. - лидер собственной группы. **МИХАИЛ НЕФЁДОВ** - ударный во всех смыслах труженик русского рока, 20 лет - барабанщик группы "Алиса". В ЭлектроПартизанах - с момента основания. **ДМИТРИЙ КОВАЛЁВ** - гитара. [More info - www.electropartisan.ru](http://www.electropartisan.ru)

Фэнзины - обращение к андеграунду через копировальную машину Мы продолжаем публиковать фрагменты книги Крейга О'Хара "Философия панка...", см. № 7-9

Панк-фэнзины являются основным способом обмена информацией среди панков. Они издаются панками, для панков, и освещают исключительно широкий спектр тем...

Первые панк-фэнзины появились в середине 1970-х с развитием панк-сцен в Нью-Йорке и Лондоне. Самыми известными из них были английский Sniffin' Glue и нью-йоркский Punk. Как и большинство фэнзинов, они существовали недолго, выходили маленькими тиражами и отличались любительски подходом (по стандартам глянцевого журналов). Фэнзины не следует путать с журналами, имеющими глянцевые обложки, полноцветную печать и высокие бюджеты. В

большинстве своем, фэнзины делаются на ксероксе и шиваются при помощи скрепок, без нумерации страниц, авторских прав и каких-либо надежд на прибыль. Все, что необходимо, чтобы издать фэнзин - это желание выразить свое мнение, идеи и мысли, и доступ к дешевому ксероксу. Фэнзины распространяются, в основном, посредством почты, так как магазины редко заинтересованы в подобной некоммерческой продукции с потенциально небольшой аудиторией. К тому времени, когда два вышеупомянутых фэнзина прекратили свое существование, они повлияли на достаточное количество людей, чтобы способствовать возникновению сети локальных фэнзинов, которые

вскоре образовали всемирную панк-сеть...

Необходимо помнить, что независимо от объема фэнзины преследуют одну цель: обмен идеями, которые определяют панк-культуру и философию. Таким образом, фэнзины могут быть использованы, чтобы отразить особенность таких идей, как анархия, взаимоотношения полов, философия окружающей среды и принципы ведения дел в панк-сообществе... (Крейг О'Хара "Философия панка: Больше, чем шум". М., НОТА-Р, 2003. С.88-97)

Афиша

**Вадим Курылёв о музыке и не только...
"Седая кровь Ингерманландия"**

Интервью для информационного проекта
"Ингерия" - www.ingria.info, 29.06.2006

Александр Вертячих: - Вадим, как родилась идея написать альбом «Ингерманландия»? Что связывает Вас с Ингерией?

Вадим Курылёв: - Я несколько лет вынашивал план создания этого альбома. Наконец, набралось достаточное количество песен, которые могли объединиться под названием «Ингерманландия». В 90-е годы я заинтересовался историей края до возникновения Санкт-Петербурга и открыл для себя трагичную историю Ингрии и народов, населяющих ее. Я очень люблю Петербург, но назвать его чисто русским городом можно лишь с натяжкой. Учитывая то, что и сама местность эта всего три века назад к России не относилась, можно говорить о колонизации Ингерманландии Российской Империей.

В то же время Санкт-Петербург, который пробыл более двух веков столицей государства, является, безусловно, неотъемлемой частью России. Ингерманландия же стала явлением виртуальным: и коренные жители есть, и земля есть, даже язык и культура художественно сохранились, а самой страны нет - Российская империя поглотила ее с

потрохами. Неоднозначность этого положения земли инкере меня как художника очень привлекла, да и сам Петербург - город туманов и призраков - казалось, всегда скрывал какую-то важную тайну.

Этой тайной и оказалась Ингерманландия - страна, которая географически осталась здесь же, но словно переместилась в параллельное пространство. Увидеть ее, как Шамбалу, дано не каждому, а только достигшему определенных духовных высот. Примерно в таких фантастических тонах из холодных невских туманов явилась мне фабула будущего альбома.

Национальных финно-угорских корней у меня нет: немцы в роду есть, поляки, ну и, конечно, русские, а финнов нет. Конечно, я как творческий индивидуум - плод русской культуры и немного как рок-музыкант - англо-американской. Правда, мне довелось служить в погранвойсках в Карелии, я извездил вдоль и поперек эту чудесную страну от Выборга до Мурманска и немного знаком с культурой карелов.

«Калевалу» я читал еще в молодости, а позже заинтересовался карело-финской этнической музыкой. Но все это в

«Ингерманландии» практически не отразилось, а если и присутствует, то лишь косвенно. В принципе, подобные прямые привязки к истории мною и не планировались. Ингерманландия для меня в первую очередь художественный антиглобалистский символ.

Кроме того, я считаю огромной несправедливостью замалчивание истории родного края. В Петербурге принято считать, что 300 лет назад здесь просто ничего не было. Даже хорошо образованные люди, как правило, в большинстве своем думают, что Петербург построен на болоте и костях пригнанных сюда коломенских крестьян. О том, что он стоит еще и на костях народов инкере и воль, писать не принято. В городе, называющем себя «культурной столицей», ни в одном книжном магазине вы не найдете ничего об истории Ингерманландии.

Зато теперь в музыкальных магазинах, в отделах «русский рок», можно найти альбом с таким названием! :-)

- Чувствуете ли Вы успех этого альбома и песни «Ингерманландия»?

- На сегодняшний день я считаю этот

11 ноября Москва 18:00
Вадим Курылёв - квартирный концерт
Сбор в 17:30 у выхода из м.Проспект Мира (радиал.)

28 ноября Минск 19:30
Клуб "Граффити" (пер. Калинина,16)
Вадим Курылёв - "Подземное время" - электроакустика

альбом своим лучшим достижением, однако, находясь в андеграунде, трудно говорить об успехе. Мы играем с «Электрическими Партизанами» в клубах для небольшого количества понимающих слушателей. Но должен сказать, что песня «Ингерманландия» на наших концертах приветствуется слушателями очень хорошо и не только в Петербурге, но и в Москве. Могу даже с некоторой гордостью утверждать, что те люди, что ходят на наши концерты, узнали об Ингерманландии именно из нашей песни...

- Изменилось ли что-то в Вашей душе после записи данного альбома?

- Вы знаете, все самое главное в душе художника происходит во время создания произведения. После - уже лишь отзвук. Признание или не признание - дело десятое, главное то, что ты чувствуешь, когда творишь. Конечно, после этой работы Ингерманландия, как художественная, так и реальная, стала частью меня навсегда.

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ...