

БОЕВОЙ ЛИСТОК

Газета рок-группы "Электрические Партизаны" Издаётся в Москве и Санкт-Петербурге, распространяется - где получится

Зачистим контакты культуры
от ржавчины конъюнктуры !!!

ЭЛЕКТРИЧЕСКОГО ПАРТИЗАНА

октябрь 2006

ПРОЧИТАЛ - ПЕРЕДАЙ ДРУГОМУ!

new_samizdat@mail.ru

N 10

ELECTRIC
GUERRILLAS

Тексты

ВОЙНЫ ЗА ЛЮБОВЬ

*Раскололось небо, как тонкое стекло,
неужели мне сегодня вновь не повезло?
Поднимаю руки, но летать - не петь,
видно мало просто этого хочется.
Ожил пересмешник, рушится стена,
а моя дорога дальше что-то не видна,
вышел - оглянулся, а вокруг темно,
жил совсем недавно, а умер так давно.
Звезды то погаснут, то зажгутся вновь,
времена лихие - войны за любовь.
Кто-то опустился на небесный трон -
мне опять осколок неба падает в ладонь,
но на нем не звезды, а лишь кометы след -
сколько, я не помню, мне сегодня лет.
Храмы строим вместе - молимся врозь,
закрывай страницу и не надо больше слез.
Три коротких слова песней назови -
и опять, как прежде, в поисках любви.
Звезды то погаснут, то зажгутся вновь,
времена лихие - войны за любовь.*

9 октября...

9 октября - день героического партизана и рок-героя, день смерти Че и день рождения Джона Леннона. Один был убит тогда, когда другой спел "All you need is Love". Один был партизан реальный, другой - "mind guerilla". Один хотел изменить мир, другой говорил: "дайте миру шанс!". Одному было 39, другому 40. Оба погибли от пуль.

Группа "Электрические Партизаны" - современный интеллектуальный рок-андеграунд

ВАДИМ КУРЫЛЁВ - идеолог, автор, исполнитель, на протяжении многих лет - музыкант группы ДДТ (бас-гитарист, гитарист и аранжировщик), с 2002 г. - лидер собственной группы. **МИХАИЛ НЕФЁДОВ** - ударный во всех смыслах труженик русского рока, 20 лет - барабанщик группы "Алиса". В ЭлектроПартизанах - с момента основания. **ДМИТРИЙ КОВАЛЁВ** - гитара. [More info - www.electropartisan.ru](http://www.electropartisan.ru)

Афиша

Вадим Курылёв о музыке и не только... Интервью для информационного проекта "Ингрия" - www.ingria.info, 27.09.2006

Александр Вертячих: - Чувствуется ли в современном обществе недостаток пассионарной идеи?

Вадим Курылёв: - В современном обществе чувствуется недостаток Идеи вообще - какой бы то ни было. Идеи-то, вроде бы, много, но обществу они не нужны. Не интересны. В нашей стране это вполне объяснимо: много лет некая «Великая Идея» прививалась насильно, и теперь общество наслаждается безыдейностью. Правящим кругам это выгодно: безыдейность служит «свободозаменителем». Очень трудно сейчас предложить такую идею, в которую поверят. Остро чувствуется недостаток веры. Не в церковно-религиозном смысле, а в социально-духовном - веры нет ни в какую идею. Есть вера в Бога, который на небе, и в деньги, которые на земле. Больше - никаких вариантов.

- Не слышном ли скучна современная жизнь в стиле «дом-работа-супермаркет-дом» по сравнению с эпохой Ленинградского рок-клуба, конца 80-х начала 90-х?
- Видимо, я не живу современной жизнью: на работу не хожу, в супермаркет тоже.) Мне не скучно и теперь, и я отнюдь не

стремлюсь в прошлое. Эпоха Рок-клуба была большой иллюзией, трагичной иллюзией - она покорежила много жизней тем, кто в нее поверил. Можно сказать, что это была революция. А революция без жертв, как известно - ложь. Но даже если кому-то скучно сейчас, хочу заметить, что делать революцию от скуки неверно. Ее надо делать от большой Любви!

- Что из того времени Вам хотелось бы привнести в сегодняшний день?

- Ничего, ей-Богу! Разве только хотелось бы быть помощнее, чем теперь, хотя и это не обязательно. Нет у меня ностальгии по тем временам. Наоборот, мне не нравится, как я жил раньше, сейчас я построил бы свою жизнь по-другому. Находясь внутри той эпохи, я ведь не видел ее идеализированно, как сейчас принято воспринимать то время. Там было и много неприятного. То, что подземный пласт культуры вырвался на поверхность - это да, это была встряска глобального масштаба, и не только для нашей страны. Это было круто. Но что произошло после? Классическая ошибка бунтовщиков-романтиков: главное - сделать революцию, а там видно будет. Когда что-то разрушаешь, надо уже знать, что будешь на этом месте строить -

а тогда никто ничего толком не знал. В результате получилось, что на фоне смены государственного строя рок-движением просто расчистили место для тупого шоу-бизнеса. Весь этот рок-бунт - да его просто цинично использовали и похоронили, как испорченный атомный реактор. Сейчас поверхность забетонирована заново, с учетом прошлых ошибок - теперь ее пробить еще сложнее. Но процесс уже не остановить. Однажды это все рванет гораздо сильнее, чем в 80-х.

- Есть ли, по-вашему, в современном питейном обществе тяга к новациям и революционным изменениям в разных сферах жизни, или все погрязло в «потребляестве» (дословный перевод термина «consumerism»)?

- Какое хорошее слово!:) Думаю, тяга к изменениям есть, но она пока несколько не туда направлена. Плохо то, что практически нет стремления к революционным переменам у интеллигенции. Вообще сейчас быть интеллигентом не модно. А уж революционным интеллигентом - практически немислимо. А без интеллигенции революция невозможна - как ни крути. Возможен лишь бунт. Но бунт - это стихийное восстание. Потому,

добравшись до винного погреба, он обычно захлебывается. Интеллигенция же сейчас самый бесправный и забытый класс. Ее или загоняют в бизнес или вынуждают, образно говоря, «идти в шофера». Так что, в «потребляестве» многие погрязли не по своей воле, а потому, что выбора нет.

- В чем, по-вашему, основная причина «кризиса революции»?

- Нет ярких интеллектуальных лидеров в оппозиции. Кто сейчас призывает к революционным переменам? Те, кто только отпугнуть народ могут - кто за ними пойдет? Политическая же интеллигенция настолько буржуазна, что никакой речи о революционных изменениях быть не может. У пенсионеров есть тяга - но сил нет. А молодежи свойственно тянуться к экстриму или к экстремизму. Кто прыгает с парашютом, а кто - идет в НБП. Но это - ни то, ни другое - ни к чему не приведет, ни к каким переменам. Потому что тяга эта не к переменам, а собственно к экстриму.

В фонотеку меломана

JOHN LENNON / PLASTIC ONO BAND, 1970.

Леннон записал этот альбом всего с двумя музыкантами - барабанщиком Ринго и басистом Клаусом Фурманом. Это еще продолжение битловских привязанностей - скоро отпадут и они, потому что здесь уже новый Леннон, в очередной раз родившийся на свет, заново начинающий жизнь с младенческой обнаженности сольного альбома. Он еще в сиянии всемирной славы "Битлз", никто еще не воспринимает их по отдельности, и вот он, перечеркнув благополучное прошлое, являет

миру шокирующе прямой и по-панковски лаконичный новый ленноновский стиль. Он снова рожден в муках, как и прошлый Леннон - лидер самой успешной группы в мире, и не случайно альбом начинается с почти детски изумленно-требовательного выкрика: "Mother!!!" Но он рад, безумно рад, что теперь можно все начать с начала, и старается как можно дальше откеститься от "Битлз". Всех приводили в восторг их аранжировки - здесь нарочитый примитивизм; весь мир балдел от битловских распево - здесь один голос, подчеркнuto нервный и одинокий. Рок-н-роллы звучат

по-подвальному грязно и откровенно, как у детройтских "Stooges", баллады пронзительны и правдивы. Леннон умело расставил здесь все точки над "i", даже несколько сутрировав скупость выразительных средств, чтобы ни у кого не осталось сомнений, что это - дебют, а не продолжение старого. Вот он, чистый еще лист 70-х годов, на котором написана пока одна строчка: Plastic Ono Band. Впереди еще десять лет...

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ...